

El terror de Sexto "B"

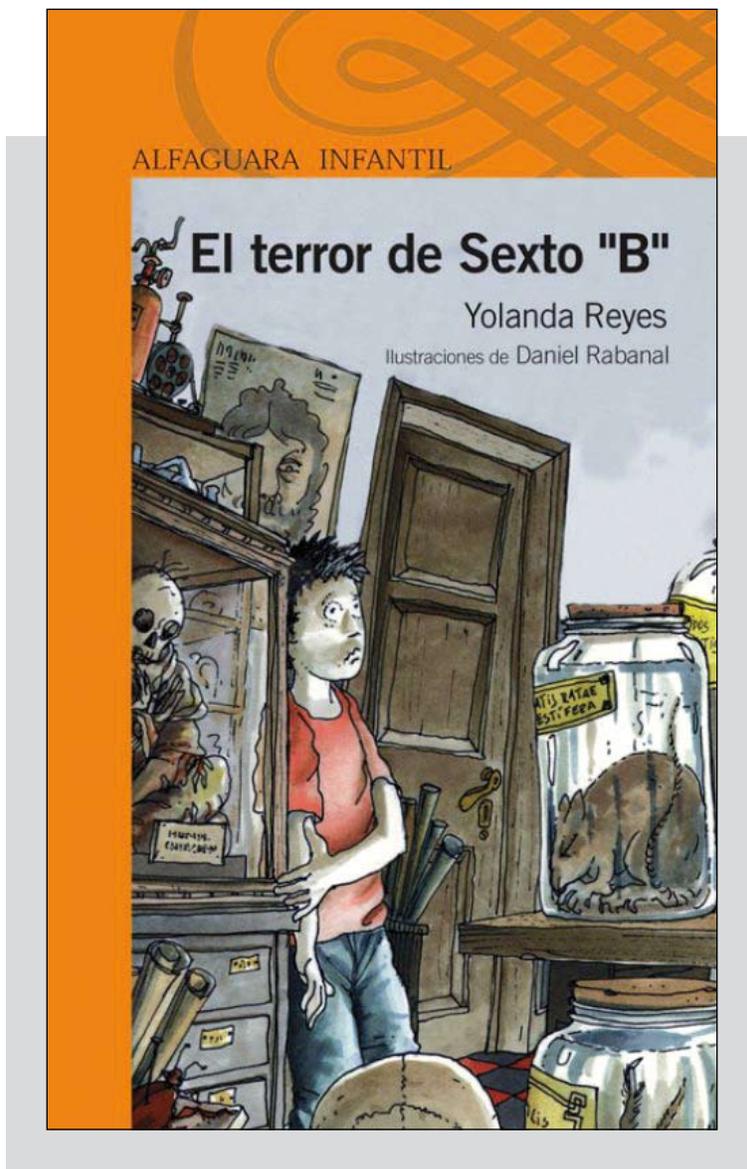
ALFAGUARA
INFANTIL

Autora: Yolanda Reyes

Ilustradora: Daniel Rabanal

Serie: naranja, desde 10 años

Páginas: xx



“Juntos formamos lectores”

PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

Alfaguara Infantil Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora, y así desarrollar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes a las exigencias de nuestra realidad nacional y a los estándares internacionales.

Además incorpora material para que el o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares, gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- ➔ Estimular el placer por leer a través de títulos acordes a la edad, características e intereses de niñas y niños.
- ➔ Abordar las destrezas de comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las bases curriculares y programas de estudio entregados por el Mineduc.
- ➔ Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos, de acuerdo a los OFT propuestos por el Ministerio de Educación.
- ➔ Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos, a través de actividades motivadoras.



El terror de Sexto “B”

OBJETIVOS DE APREDIZAJE

- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo, relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, formular preguntas sobre lo leído y responderlas, organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos, manteniendo el foco en un tema, complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa, a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.



CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

A BIOGRAFÍAS

Autor

Yolanda Reyes es profesora y escritora colombiana. Nació en Bucaramanga, en 1959. Es licenciada en educación con especialización en filología y literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá y realizó estudios en lengua y literatura española en Madrid, España.

Inclinada desde muy temprana edad al cultivo de la creación literaria, ha desarrollado importantes labores de promoción y animación cultural en agrupaciones como el colectivo “Espantapájaros Taller”, del que ha sido directora. Su trabajo ha estado vinculado desde siempre con programas de animación a la lectura dirigidos a padres, maestros y bibliotecarios.

Especializada en sus inicios en literatura infantil y juvenil, entre sus obras cabe resaltar títulos como *El terror de Sexto “B”* (1995) y *María de los Dinosaurios* (1998). A partir de la publicación de *El terror de Sexto “B”* ha obtenido numerosos reconocimientos.

Ilustrador

Daniel Rabanal nació en Buenos Aires, Argentina, en 1949. Trabajó como periodista en los años setenta, oficio que alternó con la ilustración hasta que a partir de la década de 1980 se dedicó exclusivamente a ella y a la historieta. Tiene ilustrados más de cincuenta libros de literatura infantil y juvenil de diversos autores, como María Elena Walsh, Beatriz Ferro, Yolanda Reyes e Irene Vasco, entre otros, y cinco de su autoría.

Como historietista publicó sus trabajos en diversos medios de Argentina, Colombia e Italia. En este último país recibió en 1996 el premio Yambo en el Festival de Lucca, por su historieta *Las aventuras de gato*, publicada en *El Espectador* de Bogotá y en 1987 había sido seleccionado para la muestra oficial de la Feria de Bologna.

Estuvo radicado en Colombia desde 1989 hasta el 2009, donde también realizó la página de humor gráfico de la revista *Cambio* durante diez años, hasta su cierre. Actualmente vive en Buenos Aires.

<http://www.danielrabanal.com/>

B ASPECTOS LITERARIOS

Síntesis

El texto se compone de 7 relatos breves que tratan de temáticas diversas, pero todos con un estilo muy particular.

- Frida: un joven debe recordar sus vacaciones y en vez de contar al profesor su romance con Frida, prefiere explicar que hizo lo de siempre: fútbol, bicicleta, etc.
- El día en que no hubo clase: Juan Guillermo cumple el sueño de todo niño, tras un fin de semana rehuyendo de sus deberes escolares, el día lunes deseó fuertemente que no hubiera colegio. Y efectivamente, al abrir la puerta de la sala, nada, todo el lunes libre por delante.
- Un árbol terminantemente prohibido: un chicle escondido en un arbusto lo convierte en el árbol más gigante de América, todo por la prohibición de comerlo en el colegio.
- El terror de Sexto “B”: Sergio, un alumno inquieto e irresponsable siempre expulsado de la sala. Un día se esconde y asusta a su profesor con un esqueleto. Días más tarde se entera de que este sufre una grave enfermedad y se arrepiente de lo sucedido.
- Martes a la quinta hora o la hora de gimnasia: Juliana es una niña con sobrepeso que evade las clases de educación física por las constantes burlas de su profesor. Cansada, decide transformarse en estatua y, por primera vez, sus compañeras son solidarias.
- Saber perder: Federico Nieto, un joven nadador, después de durísimos entrenamientos para ganar el Campeonato Nacional, queda en segundo lugar.
- Un amor demasiado grande: Mauricio es un chico exageradamente grande que se enamora locamente de Juanita. Un día escribe un lienzo de 6 metros que dice “Te amo, Juanita” y lo cuelga frente a su ventana.

Análisis

El libro consigue dos cosas que difícilmente suelen ir unidas: interesar y divertir. Su autora ha escrito historias del colegio, reales como la vida misma, en las que cualquiera puede verse reflejado.

Relatos refrescantes que evocan situaciones escolares, anécdotas, personajes, juegos... y todo ello narrado con gracia, con ironía, para acercarnos a lo reflexivo desde el humor y la imaginación.

La autora comienza este relato cuestionando un tópico. Dice que los adultos hablamos que «el colegio es la época más divertida de la vida, la más feliz y sencilla» o que «éramos los mejores de la clase». Olvidados quedan, según ella, los interminables días de estudio, los exámenes, las malas notas, los profesores que nos aburrían... pero todo eso también existió en nuestra vida y conviene recordarlo. Los siete episodios de este libro nos refrescarán la memoria a los mayores y conseguirán interesar y divertir a los niños, ofreciendo una visión del colegio realista pero con mucho sentido del humor.

En estos cuentos, Yolanda Reyes nos muestra una perspectiva poco tradicional del cuento infantil, al incorporar elementos que no promueven una visión idealizada de la infancia. En ese sentido, los cuentos se aproximan más al estilo de la novela negra.

C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

En 1994, Yolanda Reyes ganó el Premio de Literatura Infantil “Noveles Talentos”, de Fundalectura, con este libro, publicado por Editorial Santillana, en 1995. Estos cuentos, cuyo hilo conductor es el colegio, muestran la realidad en que los niños se desenvuelven y dan a conocer claramente los conflictos que enfrentan por su desarrollo evolutivo. Por lo anterior, consideramos importante conocer algunos rasgos propios de esta etapa de desarrollo.

En la preadolescencia los niños están experimentando importantes cambios en su vida y deben convivir con una situación en la que se sienten niños y adolescentes al mismo tiempo. El apoyo para lo que les sucede, generalmente, lo buscan en sus pares, pero es recomendable que los adultos que los rodean sean los que les ayuden a comprenderlos y a adaptarse a ellos.

Visite algunos de los siguientes links para informarse sobre la preadolescencia. Si desea trabajar algunas de estas páginas con sus alumnos, sugerimos revisarlas en su totalidad.

- http://www.educakids.com/educa/articulo_expandido.php?id=190
- <http://www.euroresidentes.com/adolescentes/etapas-adolescencia.htm>
- <http://www.elbebe.com/ninos-9-a-11-anos/cambios-fisicos-y-psicologicos-ninos-y-ninas-entre-9-10-y-11-anos>
- <http://cedhi.co.cr/infancia-adolescencia/%E2%80%9Cpreadolescentes%E2%80%9D-una-etapa-en-la-que-a-veces-los-chicos-se-vuelven-negativos-o-pesimistas/>



► ORIENTACIONES GENERALES

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

Antes de la lectura

► Actividad 1. Siguiendo las pistas

FICHA 1/Actividad fotocopiable

PISA:

Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Realizar una actividad lúdica que permita descubrir el título del libro y predecir.

► Orientaciones metodológicas

Antes de iniciar la lectura del libro, realice esta actividad lúdica propuesta en la ficha 1. En ella se presenta la cubierta del libro con el título oculto. La imagen de la portada resulta lo suficientemente sugerente para que sus alumnos intuyan que algo aterrador puede suceder en algún momento del relato. Anímelos a observar cada detalle y pregúnteles: ¿en qué lugar se encuentra el joven?, ¿cómo se siente en ese lugar?, ¿se habrá quedado encerrado en ese lugar?, ¿qué podrá hacer durante el tiempo que permanezca allí? A continuación, solicíteles descubrir el título del cuento mediante un juego de pistas.

Como el título del libro corresponde a uno de los cuentos, solicite luego que lo busquen en el libro, lo revisen y realicen una predicción de su contenido.

Al finalizar la lectura de este cuento, pueden constatar qué tan lejos o tan cerca estuvieron de la realidad.



➔ Actividad 2. Conozcamos a la autora**Actividad no fotocopiable** ☒**PISA:**

Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Realizar una biografía de la autora del libro.**▶ Orientaciones metodológicas**

Yolanda Reyes es una importante autora colombiana que sus alumnos deben conocer. Para esta actividad organice a su clase en grupos. Indíqueles que deben realizar una biografía de esta autora. Para ello, recuérdelos que una biografía es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando hechos significativos. Suele adoptar la forma de un relato expositivo y frecuentemente narrativo y en tercera persona.

La biografía la deberán presentar en un Power Point, considerando los siguientes aspectos: datos de su vida, premios recibidos, libros publicados, fotos.

Sugiera los siguientes links:

<http://www.quien.net/yolanda-reyes.php>

<http://www.cilelij.com/programa/ponente/yolanda-reyes/>

➔ Actividad 3. Golpe de vista**Actividad no fotocopiable** ☒**PISA:**

Integrar e interpretar

Reflexionar y valorar

Propósito de la actividad: Predecir el contenido del libro basándose en el índice.**▶ Orientaciones metodológicas**

En el proceso de comprensión lectora se hace necesario generar expectativas sobre lo que van a leer sus alumnos, pues esto entrega un grado de emoción indispensable para motivarlos positivamente.

Sugiera observar la estructura del libro, su índice, sus títulos, ilustraciones, encabezamientos y si alguno de ellos se conecta con sus conocimientos o experiencias. Luego permita que lean “Circular para los lectores de estas historias”, comente con ellos su contenido y pida que resuelvan el problema que allí aparece. Posterior a esto, que analicen el índice, leyendo los títulos de los cuentos que contiene el libro y pregunte: ¿dónde ocurrirán las historias?, ¿cómo lo sabes?, ¿qué título te llama más la atención?, ¿por qué?

Ahora, indique a sus alumnos que elijan uno o dos de los 7 títulos que aparecen y formulen una hipótesis respecto de lo que se tratará cada uno. Finalizada la lectura del libro, haga que verifiquen sus predicciones.

Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Solamente Frida**

FICHA 2/Actividad fotocopiable

PISA:

Integrar e interpretar
Obtener información

Propósito de la actividad: Reconocer e identificar palabras claves del relato, a través de un crucigrama.

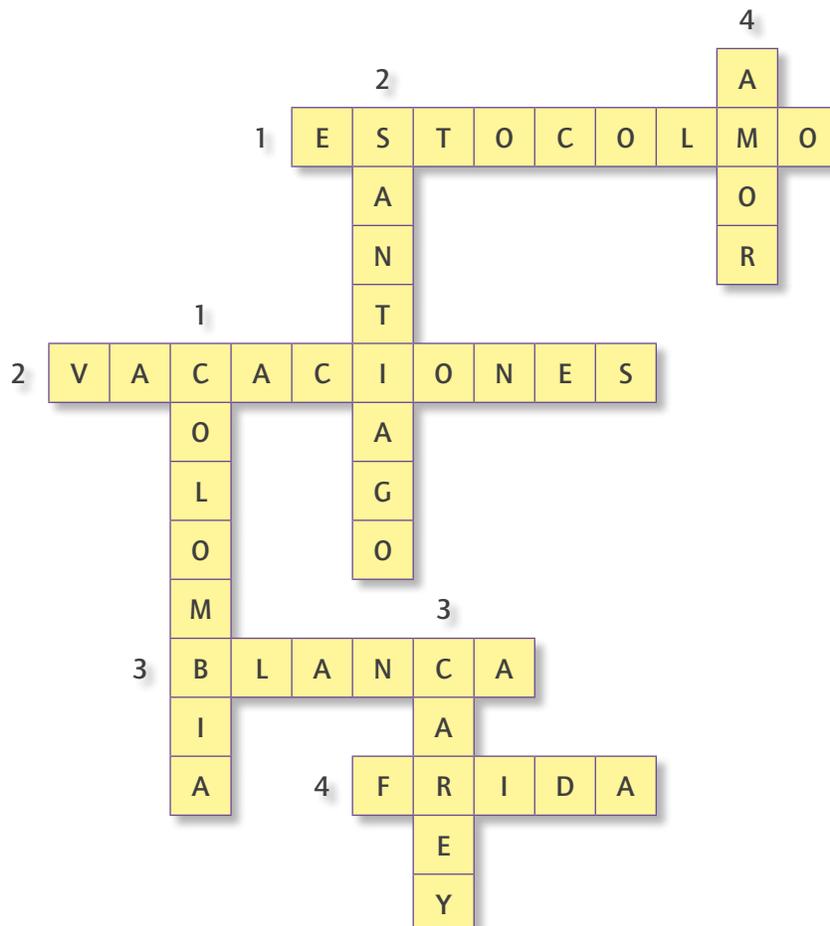
▶ **Orientaciones metodológicas**

Esta actividad la puede realizar cuando sus alumnos hayan leído el primer relato, “Frida”. Entregue la ficha 2, allí encontrarán cuatro conceptos horizontales y cuatro conceptos verticales para que a partir de ellos sus alumnos descubran las palabras solicitadas. Para esta actividad sugiera utilizar el libro, en caso de ser necesario, para buscar información.

Posterior al trabajo con el crucigrama, pida describir a la protagonista de la historia, considerando tanto sus características físicas como psicológicas.

Finalmente, en plenario revise las respuestas y seleccione algunos alumnos para leer la descripción realizada.

Solucionario



➔ Actividad 5. Personajes**FICHA 3/Actividad fotocopiable** **PISA:**Obtener información 

Propósito de la actividad: Identificar y analizar a los personajes que van apareciendo en los diferentes relatos.

► Orientaciones metodológicas

Mientras van leyendo las diferentes historias, sus alumnos se irán encontrando con variados personajes. Para realizar un trabajo más específico que permita analizar algunos aspectos de cada uno, sus estudiantes iniciarán el trabajo con la ficha 3, en la cual hay una tabla de registro con las siete historias, ella se divide en título, personaje, característica, opinión sobre el personaje y en la última columna la posibilidad de proponer algún consejo a cada personaje en relación con su actuar durante la historia.

Cuando hayan finalizado la lectura del libro, esta tabla deberá estar totalmente completa. Forme 7 grupos, uno por cuento, para revisarla, y solicíteles que cada uno presente a un personaje indicando las respuestas de la tabla, fundamentando cada una.

➔ Actividad 6. Preguntas...**Actividad no fotocopiable** **PISA:**Integrar e interpretar
Reflexionar y valorar 

Propósito de la actividad: Generar preguntas de la lectura del libro que permitan discusión y análisis.

► Orientaciones metodológicas

Generalmente usted va modelando la lectura para que sus alumnos analicen sus diferentes aspectos, como personajes, ambiente, hechos, actitudes, etc. Esta vez, proponga a su clase que mientras van leyendo cada uno de los cuentos, creen unas dos o tres preguntas de su contenido, considerando aspectos relevantes de ser analizados por sus compañeros. Puede ir dando plazos entre cuentos y realizar las preguntas en voz alta para que el curso vaya contestando.

Entregue algunos criterios de buenas preguntas, como aquellas que: permiten la discusión, muestran nuevos puntos de vista sobre un mismo tema, indagan las consecuencias que tiene determinado hecho, etc. Dé algunos ejemplos, en el capítulo de “Frida”: ¿qué opinas de la actitud del profesor?, ¿por qué Santiago no quiso contar lo que realmente hizo en vacaciones?, ¿qué otro título le pondrías a esta historia? La idea es que sus alumnos creen preguntas relacionadas con cada historia. También podría hacer leer este capítulo en voz alta para luego entregar un espacio que permita intercambiar preguntas y respuestas creadas y analizadas por ellos mismos.

Después de la lectura**➔ Actividad 7. ¿Y por qué esos títulos?****FICHA 4/Actividad fotocopiabile** **PISA:**

Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Fundamentar tomando las pistas que entrega el texto.

► Orientaciones metodológicas

Los nombres que reciben generalmente los cuentos tienen directa relación con el centro en que gira el relato, sintetizan su contenido.

Comente primero en forma oral con su curso el contenido de cada cuento leído, sintetizando en una pequeña oración cada uno. Pueden registrarlas en su cuaderno para que sean la base del desarrollo de la actividad que realizarán posteriormente. Entregue la ficha 4 de este programa, en ella sus alumnos explicarán en una tabla qué contiene el título de cada cuento y por qué piensan que la autora tituló de esa forma a cada uno. Es importante que la fundamentación tenga asidero en el texto y sea consistente, ya que de esa forma tendrá certeza de la comprensión del texto.

Realice una puesta en común de la actividad para cotejar las respuestas y retroalimentar en el caso de ser necesario.



➔ **Actividad 8. ¿Es difícil la preadolescencia?**

FICHA 5/Actividad fotocopiable

PISA:

Integrar e interpretar



Propósito de la actividad: Contrastar información de dos fuentes.

▶ **Orientaciones metodológicas**

Entre los 11 y los 14 años, a menudo se irritan con facilidad y por lo general tienen dificultades para comprender y controlar sus sentimientos. Les comienza a gustar ser reconocidos y admirados, especialmente por el sexo opuesto. Estas dificultades les generan nerviosismo, tensión e inseguridad, entre otros. No es raro que reaccionen llorando, aislándose, rebelándose ante la autoridad porque los tratan como niños e incluso dando un portazo.

Las características anteriormente señaladas se hacen presentes en los cuentos relatados en el libro. Por este motivo, lea a sus alumnos el extracto anterior y comente con ellos si les hace sentido en su vida diaria. Luego entregue la ficha 5, en ella deberán relacionar algunas características propias de la preadolescencia con el o los personajes o las situaciones que la evidencian en los cuentos.

Sugerimos trabajar esta ficha en parejas para que puedan compartir sus ideas.



Solucionario

Rasgo de la preadolescencia	¿En qué cuento se evidencia?	¿Cómo se evidencia?
Forman pandillas de amigos que pueden excluir a otros niños.	Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia.	Juliana no es integrada al curso en el que se separan las bonitas del resto de las compañeras.
Rechazan en forma consciente la imposición de cualquier regla o influencia extraña a ellos.	El terror de Sexto “B”.	Sergio no responde a las solicitudes de su profesor respecto a sus tareas, no acata las sanciones.
	Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia.	Juliana conscientemente no obedece las instrucciones de su profesor.
	Un árbol terminantemente prohibido.	Los niños no respetan la prohibición de comer chicle y no temen ser castigados.
Aparecen las mentiras, el engaño, el cuestionamiento de las normas o las malas contestaciones como parte de esa independencia que desean tener.	El terror de Sexto “B”.	Sergio sabotea las clases, no se va a inspectoría y se esconde en un cuarto.
	Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia.	Juliana miente en forma reiterada para no asistir a las clases de educación física.
Sufren cambios muy fuertes de humor ante una situación que los complica.	Saber perder.	Federico reacciona agresivamente con sus padres cuando pierde la competencia.
	Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia.	Juliana pasa de ser una niña retraída a una niña desafiante de la autoridad.
Manifiestan una tendencia hacia el egocentrismo.	El terror de Sexto “B”.	Sergio asume el papel de líder negativo
	Saber perder.	Federico se siente poderoso dentro del agua.
Se despierta la admiración por el sexo opuesto y algunos empiezan a formar parejas.	Frida.	Santiago conoce a Frida, con quien tiene sus primeras experiencias. Su vida se divide en antes y después de conocerla.
	Saber perder.	Federico se siente feliz de ser admirado por Natalia, la primera en provocar su interés por las niñas.
	Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia.	Paula luce su belleza delante de sus compañeros.
	Un amor demasiado grande.	Mauricio dedica todo el día al amor que siente por Juanita, muchas veces no sabiendo cómo darlo a conocer.
Comienza la preocupación por problemas de peso, piel, altura y el aspecto físico en general.	Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia.	El exceso de peso de Juliana la lleva incluso a desear ser invisible.
Aparece el fenómeno de los “estirones”. Por norma general, los niños suelen ser más altos y pesados que las niñas.	Un amor demasiado grande.	Mauricio es un niño que se ha desarrollado más que el resto de sus compañeros y Juanita es pequeña.
Se afectan profundamente cuando se les compara, descalifica o critica, reaccionando muchas veces en forma inapropiada.	Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia.	Juliana es criticada por su profesor públicamente, provocando las risas de sus compañeros y la angustia de ella.
	Saber perder.	Federico se molesta con su entrenador porque le dice que hay que saber perder.
Presentan mayor afán de hacer planes y cumplir con objetivos, con dificultades de enfrentar lo que no logran.	Saber perder.	Federico entrena afanosamente para ganar y al no lograrlo se encierra para no evidenciar su pena.

➔ Actividad 9. ¿Y mi experiencia escolar?

FICHA 6/Actividad fotocopiable

PISA:

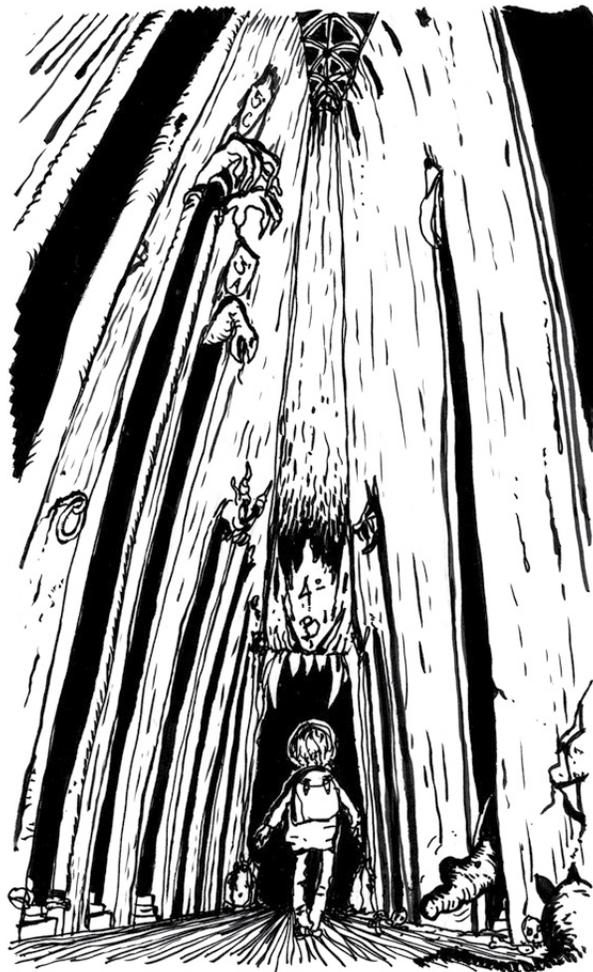
Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Reproducir en forma oral y escrita una historia en el contexto del libro leído.

► Orientaciones metodológicas

Estos relatos son todos actuales y cercanos a los lectores porque, según la autora, sucedieron hace poco. Lo indica en la “Circular para los lectores de estas historias”, que antecede a los cuentos. En este contexto, en las escuelas, a diario, ocurren historias que se podrían incluir en un libro como este. Motive a sus alumnos a recordar y contar algunas situaciones que hayan vivido en el contexto escolar. Utilizando el formato de la ficha 6, que entregará a sus alumnos, pídale que la comuniquen por escrito, cuidando muy bien la redacción y ortografía. Revíselas para que queden impecables. Luego pida que las recorten y peguen en hojas destinadas para ello, formando un libro, que titulen de acuerdo a su curso.

Pueden llevarlo a la casa para compartir las historias en familia.



➔ Actividad 10. ¿Cuánta información retuve?**FICHA 7/Actividad fotocopiable** **PISA:**Obtener información 

Propósito de la actividad: Evaluar la capacidad de obtener información recordando hechos o datos específicos o localizándolos en el texto.

► Orientaciones metodológicas

Recordar hechos específicos o ser capaz de localizarlos dentro de un texto es una de las destrezas que las pruebas internacionales miden. La destreza de obtener información se desarrolla de igual manera, recordando datos específicos del texto o buscándolos en la fuente.

Entregue la ficha 7 del material fotocopiable a sus alumnos, allí encontrarán 21 ejercicios para resolver. Son en general respuestas cortas y precisas las que deben anotar. Puede entregarlo como una tarea individual o en parejas, con o sin tiempo, esto de acuerdo a sus alumnos. Revise grupalmente esta tarea.

Solucionario:

1. ¿Qué trabajo debían hacer los alumnos el primer día de clases? (Una composición sobre las vacaciones)
2. ¿Qué movía un alumno desde el cuarto prohibido que asustó tanto al profesor Quiroga? (Las manos de un esqueleto)
3. ¿Cómo le decían al cuarto que estaba al lado de la sala del Sexto B? (El acuario)
4. ¿Qué ambiente en común tienen todos los cuentos? (El colegio)
5. En el cuento en que estaba todo prohibido, ¿qué botaban los alumnos por la ventana? (Chicles)
6. ¿Para quién era el cartel que pintó Mauricio? (Juanita)
7. ¿Qué dejó de hacer Juan Guillermo por tener tantas actividades entretenidas? (Sus tareas)
8. ¿En qué cuento un personaje es de nacionalidad sueca? (Frida)
9. ¿Cuál es el sobrenombre del profesor Quiroga? (Porki)
10. Personajes a los cuales corresponde esta cita: “Tal vez cuando crecieran se casarían, este no era el momento”. (Mauricio y Juanita)
11. ¿Por qué Juliana deseaba ser invisible? (Su exceso de peso)
12. ¿En qué cuento la vida del protagonista se divide en antes y después de conocer a su primer amor? (Frida)
13. Especialidad en que Federico se sentía poderoso. (Natación)
14. Asignatura en que el profesor utilizaba un pito para ordenar a sus alumnos. (Educación física)
15. Cuento en que los policías ayudan al protagonista en su tarea. (“Un amor demasiado grande”)
16. ¿Qué personajes usarán anillos hasta su próximo reencuentro? (Frida y Santiago)
17. Personaje que llega al colegio un día en que no había clases. (Juan Guillermo)
18. Asignatura en que Sergio Hernández es enviado a inspección. (Inglés)
19. Razón por la que la protagonista de un cuento usaba un cuello ortopédico, sufría dolores de estómago o tenía fiebre. (Para faltar a clases de educación física)
20. Lugar que ocupó Federico en el Campeonato Nacional de Natación. (Segundo)
21. Texto del cartel que hizo Mauricio. (“Te amo, Juanita”)

➔ **Actividad 11. Expreso mi opinión**

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:

Reflexionar y valorar



Propósito de la actividad: Expresar preferencias con respecto al texto leído.

▶ **Orientaciones metodológicas**

Los 7 cuentos que forman este libro son relatos realistas de hechos que ocurren a niños de la misma edad de los lectores. Por este motivo, con más de alguno de ellos sus alumnos se identificarán.

Solicite a sus alumnos que en su cuaderno anoten su preferencia, respecto del cuento que más les gusto, fundamentándola claramente. Mientras sus alumnos realizan este trabajo, haga circular una hoja con una tabla similar a la que sigue para que anoten su preferencia poniendo una cruz.

Título	Preferencias							
Frida								
El día que no hubo clase								
Un árbol terminantemente prohibido								
El terror de Sexto "B"								
Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia								
Saber perder								
Un amor demasiado grande								

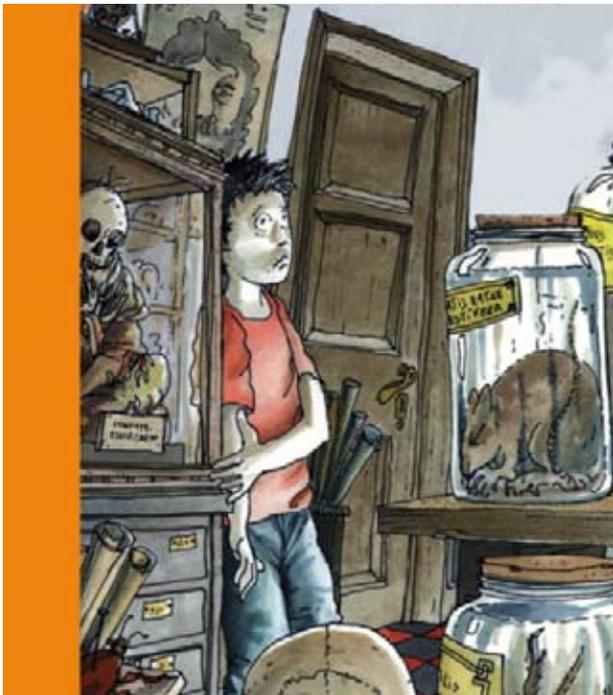
Entregue los resultados en voz alta y forme grupos de trabajo de acuerdo a los cuentos más elegidos. Cada grupo deberá presentar su libro predilecto, convenciendo al resto del curso de que es el mejor.

FICHA 1

Antes de la lectura

➔ **Actividad 1.** Siguiendo las pistas

- Lee las pistas y descubre el título del libro.



PISTA 1

Está formado por 16 letras.

PISTA 2

Tiene cinco palabras.

PISTA 3

La segunda palabra es el sinónimo de miedo.

PISTA 4

La cuarta palabra corresponde al que va después del quinto.

PISTA 5

Termina con la segunda letra del abecedario.

- Escribe el título:

.....

- Búscalo en el índice.
- Hojea su contenido y predice.

¿De qué crees que tratará?

.....

.....

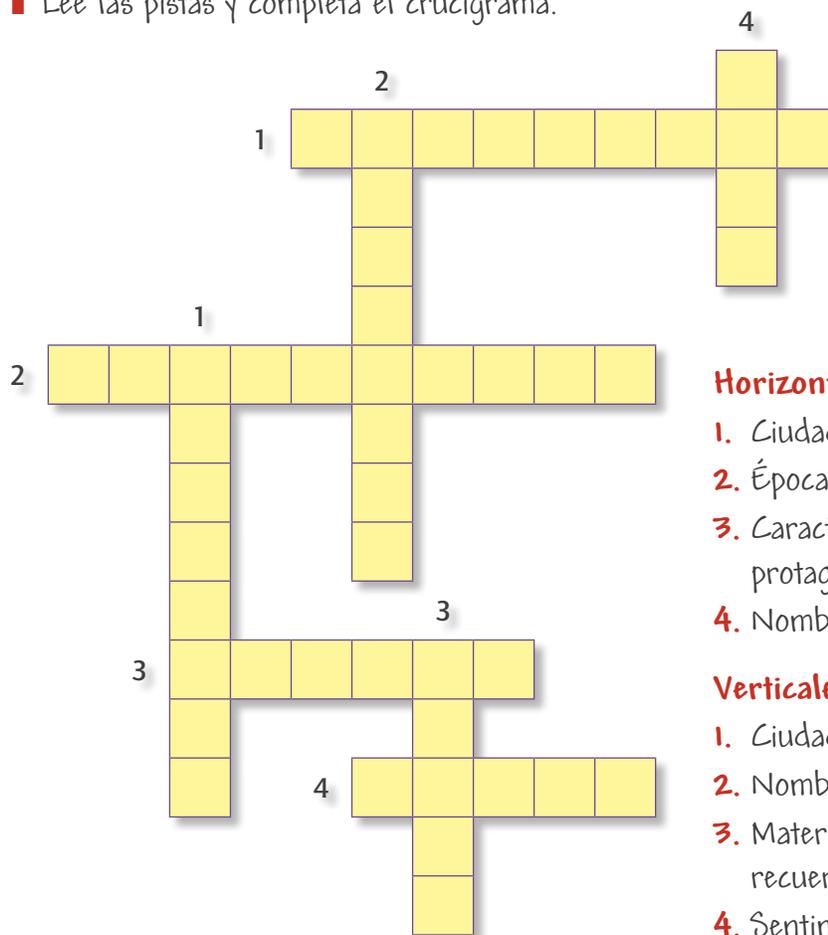
.....

FICHA 2

Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Solamente Frida**

■ Lee las pistas y completa el crucigrama.



Horizontales

- 1. Ciudad de donde venía la protagonista.
- 2. Época del año en que ocurre la historia.
- 3. Característica física principal de la protagonista de la historia.
- 4. Nombre de la enamorada de este relato.

Verticales

- 1. Ciudad donde ocurre la historia.
- 2. Nombre del enamorado de esta historia.
- 3. Material del anillo que compraron como recuerdo.
- 4. Sentimiento relevante del relato.

■ Describe a Frida.

Frida es:

Four horizontal dashed lines for writing the description of Frida.

FICHA 3



➔ **Actividad 5. Personajes**

■ Completa la información solicitada en la tabla.

Cuento	Personaje principal	Características de este personaje	¿Qué opino yo de este personaje?	¿Qué sugerencias le harías con respecto a su comportamiento en el cuento?
Frida				
El día que no hubo clase				
Un árbol terminantemente prohibido				
El terror de Sexto "B"				
Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia				
Saber perder				
Un amor demasiado grande				

FICHA 4

Después de la lectura

➔ **Actividad 7.** ¿Y por qué esos títulos?

- Explica en forma fundamentada por qué crees tú que la autora tituló así cada cuento.



Cuento	Fundamento
Frida	
El día en que no hubo clase	
Un árbol terminantemente prohibido	
El terror de Sexto "B"	
Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia	
Saber perder	
Un amor demasiado grande	

FICHA 5



➔ **Actividad 8. ¿Es difícil la preadolescencia?**

- Lee cada uno de los rasgos de la preadolescencia.
- Señala en qué cuento o cuentos se evidencia este rasgo.
- Escribe cómo se manifiesta.

Rasgo de la preadolescencia	¿En qué cuento o cuentos se evidencia?	¿Cómo se evidencia?
Forman pandillas de amigos que pueden excluir a otros niños.		
Rechazan en forma consciente la imposición de cualquier regla o influencia extraña a ellos.		
Aparecen las mentiras, el engaño, el cuestionamiento de las normas o las malas contestaciones como parte de esa independencia que desean tener.		
Sufren cambios muy fuertes de humor ante una situación que los complica.		
Manifiestan una tendencia hacia el egocentrismo.		
Se despierta la admiración por el sexo opuesto y algunos empiezan a formar parejas.		
Comienza la preocupación por problemas de peso, piel, altura y el aspecto físico en general.		
Aparece el fenómeno de los “estirones”. Por norma general, los niños suelen ser más altos y pesados que las niñas.		
Se afectan profundamente cuando se les compara, descalifica o critica, reaccionando muchas veces en forma inapropiada.		
Presentan mayor afán de hacer planes y cumplir con objetivos, con dificultades de enfrentar lo que no logran.		

FICHA 6

➔ **Actividad 9.** ¿Y mi experiencia escolar?

- Escribe alguna historia entretenida que se encuentre en el contexto del libro leído.
- Recórtala para formar el libro *Las historias de 6º...*

A large rectangular writing area with a purple border and rounded corners. On the left side, there is a spiral binding with orange and blue rings. The writing area contains several horizontal dashed lines for writing.

FICHA 7

➔ **Actividad 10.** ¿Cuánta información retuve?

■ Responde cada una de las siguientes preguntas. Sé preciso en tus respuestas.

1 ¿Qué trabajo debían hacer los alumnos el primer día de clases?

.....

2 ¿Que movía un alumno desde el cuarto prohibido que asustó tanto al profesor Quiroga?

.....

3 ¿Cómo le decían al cuarto que estaba al lado de la sala del Sexto B?

.....

4 ¿Qué ambiente en común tienen todos los cuentos?

.....

5 En el cuento en que estaba todo prohibido, ¿qué botaban los alumnos por la ventana?

.....

6 ¿Para quién era el cartel que pintó Mauricio?

.....

7 ¿Qué dejó de hacer Juan Guillermo por tener tantas actividades entretenidas?

.....

8 ¿En qué cuento un personaje es de nacionalidad sueca?

.....

9 ¿Cuál es el sobrenombre del profesor Quiroga?

.....

10 Personajes a los cuales corresponde esta cita: "Tal vez cuando crecieran se casarían, este no era el momento".

.....



FICHA 7

11 ¿Por qué Juliana deseaba ser invisible?

.....

12 ¿En qué cuento la vida del protagonista se divide en antes y después de conocer a su primer amor?

.....

13 Especialidad en que Federico se sentía poderoso.

.....

14 Asignatura en que el profesor utilizaba un pito para ordenar a sus alumnos.

.....

15 Cuento en que los policías ayudan al protagonista en su tarea

.....

16 ¿Qué personajes usarán anillos hasta su próximo reencuentro?

.....

17 Personaje que llega al colegio un día en que no había clases.

.....

18 Asignatura en que Sergio Hernández es enviado a inspección.

.....

19 Razón por la que la protagonista de un cuento usaba un cuello ortopédico, sufría dolores de estómago o tenía fiebre.

.....

20 Lugar que ocupó Federico en el Campeonato Nacional de Natación

.....

21 Texto del cartel que hizo Mauricio.

.....

